



PHI. Revista Internacional de Filosofía Contemporánea y Filosofía de la Imagen



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante
Área de Filosofía

Call for papers para el vol. 1, no. 1.:

Imágenes por pensar. La filosofía ante la fotografía

Temáticas de los originales a enviar:

Textos que contengan investigaciones originales sobre Filosofía de la Fotografía o que analicen figuras relevantes del pensamiento clásico o contemporáneo sobre la fotografía.

Plazo: El plazo de envío de originales para su evaluación por pares, aceptación y publicación finalizará el 3 de junio de 2019. Además de artículos, se aceptarán reseñas (que no serán objeto de revisión por pares). Los textos deberán ceñirse a lo estipulado en las directrices para autores y enviarse a través de la plataforma on line (plataforma en preparación, disponible dentro del plazo de envío de originales) o mediante correo electrónico a la dirección phi.revista@ua.es

PHI. Revista Internacional de Filosofía Contemporánea y Filosofía de la Imagen

PHI. Revista internacional de Filosofía Contemporánea y Filosofía de la Imagen se funda en el año 2017 desde el Área de Filosofía de la Universidad de Alicante (Departamento de Humanidades Contemporáneas) con el objetivo de generar un nuevo espacio para la publicación de trabajos de investigación en las diversas áreas que componen la Filosofía Contemporánea y la Filosofía de la Imagen. *PHI* presta desde su fundación una especial atención a la Filosofía del Cine y a la Filosofía de la Fotografía, esta última un área emergente que carecía hasta la fecha de una plataforma estable de difusión en lengua castellana.

ISSN

ISSN 2605-1508

Dirección postal

PHI. Revista internacional de Filosofía Contemporánea y Filosofía de la Imagen
Dpto. de Humanidades Contemporáneas
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Alicante
ap. de correos, 99
03080, Alicante
España

Dirección electrónica

phi.revista@ua.es

Contactos principales

Dr. Jorge Pulla: jorge.pulla@ua.es

Dr. Antonio de Murcia: antonio.demurcia@ua.es

Equipo editorial**Directores:**

Jorge Pulla (U. de Alicante) / Antonio de Murcia (U. de Alicante)

Consejo de redacción:

Elena Nájera (U. de Alicante)

Enric Mira (U. de Alicante)

Fernando Miguel Pérez Herranz (U. de Alicante)

Luis Arenas (U. de Zaragoza)

Isaac Aineto (U. de Alicante)

Antonio Rivera (U. Complutense de Madrid)

Miguel Corella Lacasa (U. Politécnica de Valencia)

Consejo asesor:

Álvarez Solís, Ángel Octavio (U. Iberoamericana, Méjico)

Ansón Anadón, Antonio (Universidad de Zaragoza)

Baetens, Jan (Universidad de Lovaina)

Benito Vicente, Jose Óscar (U. de Concepción, Chile)

Benlloch Serrano, Pep (Universidad Politécnica de Valencia)

Cadahia, Luciana (FLACSO-Ecuador)

Cano Cuenca, Germán (U. de Alcalá de Henares)

Cantarino Súnier, Elena (U. de Valencia)

Carrasco Conde, Ana (U. Complutense de Madrid)

Castillo Fadic, Gabriel (Pontificia U. Católica de Chile)

Del Río García, Víctor (U. de Salamanca)

Ferrer Mas, Anacleto (Universidad de Valencia)
Galindo Hervás, Alfonso (U. de Murcia)
García Duttman, Alex (Goldsmith College, Universidad de Londres)
García Varas, Ana (U. de Zaragoza)
Hernández Navarro, Miguel Ángel (Universidad de Murcia)
Jiménez Perona, Ángeles (U. Complutense de Madrid)
López Sanz, Hasan (Universidad de Valencia)
Marzal Felici, Javier (U. Jaume I de Castellón)
Ortega, Ana Teresa (Universidad Politécnica de Valencia)
Reverter Bañón, Sonia (U. Jaume I de Castellón)
Rubio Marco, Salvador (U. de Murcia)
Sánchez Durá, Nicolás (U. de Valencia)
Sánchez Madrid, Núria (U. Complutense de Madrid)
Sanfélix Vidarte, Vicente (U. de Valencia)
Scribano, Maria Emanuela (U. Ca'Foscari Venezia)
Segura Cabañero, Jesús (Universidad de Murcia)
Spinelli Capel, Leónidas (UMH)
Ushlenghi, Alejandra (Northwestern University, Estados Unidos)
Vicedo, Marga (U. of Toronto, Canadá)
Vicente Mullor, Pedro (Universidad Politécnica de Valencia)
Villacañas Berlanga, José Luis (U. Complutense de Madrid)
Villarme Requejo, Stella (U. de Alcalá de Henares)

Políticas

Enfoque y alcance.

PHI: La letra por la que empieza el nombre en griego de la filosofía (Φιλοσοφία). El símbolo del número áureo que rige la composición en fotografía. El nombre de la ilusión óptica que posibilita la existencia del cine y de la imagen en movimiento en general.

PHI. Revista internacional de Filosofía Contemporánea y Filosofía de la Imagen tiene como objetivo generar un nuevo espacio para la publicación de trabajos de investigación en las diversas áreas que componen la filosofía contemporánea y la filosofía de la imagen.

Sin menoscabar en modo alguno su interés por la filosofía contemporánea y la filosofía de la imagen en general, la revista prestará una especial atención a la filosofía de la fotografía, área emergente que carece actualmente de una plataforma estable de difusión de trabajos en lengua castellana y de la que *PHI* pretende convertirse en publicación de referencia.

PHI. Revista internacional de Filosofía Contemporánea y Filosofía de la Imagen es una publicación **anual**. Algunos de los números de la revista se organizarán en base a secciones monográficas, quedando estas secciones bajo la responsabilidad de un experto en el tema en cuestión. Estas secciones contarán con *call for papers* específicos en los que se indicará el tema y el nombre del investigador responsable y que serán publicados con la antelación necesaria.

Los originales se han de enviar de preferencia en lengua castellana o catalana, aunque se aceptarán para su publicación artículos en inglés, francés y alemán.

Proceso de evaluación por pares

Los directores y responsables de edición de la revista darán acuse de recibo de los textos recibidos y, tras seleccionar aquellos que reúnan un mínimo de calidad, los entregarán al menos a dos evaluadores expertos en la materia y externos a la revista para ser informados confidencial y anónimamente.

Los informes elaborados por los expertos serán decisivos a la hora de aceptar un texto para su publicación. Si alguna de las revisiones fuera negativa el original sería rechazado o aceptado de forma condicionada a la realización de las modificaciones requeridas por los evaluadores. La decisión será comunicada a los autores por parte de los directores o editores de secciones monográficas.

Directrices para autores

Artículos

Los originales (en su doble versión anónima e identificada) deberán ser enviados a la dirección de la revista en un archivo "doc" utilizando la plataforma en línea (*plataforma en preparación*, disponible dentro de los plazos de envío de originales).

Los directores y responsables de edición de la revista darán acuse de recibo de los textos recibidos y, tras seleccionar aquellos que reúnan un mínimo de calidad, los entregarán al menos a dos evaluadores expertos en la materia y externos a la revista para ser informados confidencial y anónimamente en un proceso de evaluación por pares. Los informes elaborados por los expertos serán decisivos a la hora de aceptar un texto para su publicación. Si alguna de las revisiones fuera negativa el original sería rechazado o aceptado de forma condicionada a la realización de las modificaciones requeridas por los evaluadores. La decisión será comunicada a los autores por parte de los directores o editores de secciones monográficas.

El texto principal podrá estar redactado en castellano, catalán, inglés, francés o alemán. La extensión de los artículos será de 10.000 palabras incluyendo las referencias bibliográficas, notas a pie de página y la lista de referencias final en DIN A4. El texto irá en páginas numeradas (salvo la primera), a espacio y medio (salvo citas, notas al pie y bibliografía, a un espacio), en letra Times New Roman, cuerpo 12 (salvo título: cuerpo 14; y notas al pie: cuerpo 10). El título figurará arriba, centrado, en mayúsculas. Tras dos retornos de párrafo y alineación derecha, se pondrá el nombre del autor, y en renglón inferior y cursiva, centro de procedencia o cargo profesional.

La primera página debe contener, por este orden: título en el idioma original y en inglés, Resumen en el idioma original (máx.150 palabras) y en inglés y hasta 6 palabras clave, en el mismo idioma que el texto y su traducción al inglés, en ambos casos (si el original está escrito en inglés, el idioma alternativo podrá ser el castellano, el catalán, el francés o el alemán).

El autor puede distribuir el contenido en apartados, con sus correspondientes titulillos en negrita (precedidos y seguidos de tres y dos retornos de párrafo respectivamente). Los párrafos irán sangrados con 1 cm a la izquierda, excepto en la primera línea de las citas exentas y tras títulos o titulillos, citas exentas, cuadros, tablas o imágenes.

Las citas exentas (4 o más líneas) deben ir con dos retornos de párrafo antes y después, sin entrecomillar, con margen de 1 cm a ambos lados. Las citas más breves irán a renglón

seguido y entrecomilladas (el signo de puntuación final debe quedar fuera de las comillas). En las citas textuales, la omisión de una parte interior se señalará con [...]; la introducción de palabras o letras no textuales se hará entre corchetes; y para resaltar la literalidad de un término se usará [sic].

Se usarán comillas latinas o angulares « ». Para distintos rangos de comillas (p. e., un texto entrecomillado dentro de otro también entrecomillado), el orden es este: «latinas» (primer rango), “inglesas” (segundo rango), ‘simples’ (tercer rango).

Las citas bibliográficas han de hacerse, o bien a pie de página, o bien mediante paréntesis insertos en el texto.

En el primer caso, las referencias han de redactarse como en los ejemplos siguientes:

- *Libro*: Lledó, Emilio (1991), *El silencio de la escritura*, Madrid: Espasa Calpe.
- *Capítulo de libro*: Camps, V. (1999), «Universalidad y mundialización», en: M. Cruz y G. Vattimo (eds.): *Pensar en el siglo*, Madrid: Taurus, pp. 61-85.
- *Artículo*: Ripalda, José María (2014), «¿Qué hacer con Marx», *Isegoría*, nº 50, pp. 21-35.

En el segundo caso, los paréntesis insertos en el texto recogerán el apellido del autor o autora seguido de una coma y del año de publicación de la obra, seguido de una coma y del número de página, como en este ejemplo: (Martínez, 2010, 45). Al final del trabajo se incluirá un listado, ordenado alfabéticamente por apellidos de los autores, de las obras citadas, poniendo el año de publicación en un paréntesis tras el apellido e inicial del nombre de cada autor. Si se citan varias obras del mismo autor/a y año, se distinguirá entre ellas añadiendo una letra (a, b, c, etc.) junto al año que se repite (2010a, 2010b, etc.).

Tanto si se opta por citar a pie de página como si se cita mediante paréntesis insertos en el texto, en todo caso es obligatorio poner al final del trabajo la lista de referencias citadas, por orden alfabético de autores seguido de paréntesis con el año de publicación. Las imágenes deberán estar incluidas en el texto con un ancho máximo de 15 cm, centradas y con la resolución suficiente como para permitir un visionado óptimo. Cada imagen debe estar numerada debajo como Fig. X (tamaño 10) y citada dentro del texto como (Fig. X).

Del texto se enviarán dos versiones en archivos separados utilizando la plataforma on line (*plataforma en preparación*, disponible dentro de los plazos de envío de originales).

La primera de acuerdo con las instrucciones que acaban de darse, destinada a su ulterior publicación. La segunda idéntica pero totalmente anónima y destinada al proceso de revisión por pares. El texto de esta segunda versión no ha de contener datos personales del autor ni en el texto ni en las propiedades del archivo.

Advertencia legal sobre la inclusión de imágenes en los textos.

PHI. Revista internacional de Filosofía Contemporánea y Filosofía de la Imagen recuerda a los autores que al incluir imágenes en sus textos deben ceñirse a lo establecido en el **Artículo 32** del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, **artículo que regula el uso de citas, reseñas e ilustraciones con fines educativos o de investigación científica** en España:

Artículo 32:

1. Es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico. Tal utilización sólo podrá realizarse con fines docentes o de investigación, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada.

En el caso de que el autor no pueda acogerse a este artículo, ha de asegurarse de que las imágenes que usa están libres de derechos o solicitar él mismo su cesión al titular. En este último caso, el autor deberá disponer de la documentación acreditativa de que ha sido expresamente autorizado para el uso de las imágenes.

PHI. Revista internacional de Filosofía Contemporánea y Filosofía de la Imagen es una revista académica y de investigación universitaria sin ánimo de lucro, gratuita y de libre acceso y no puede hacer frente al pago de derechos de ningún tipo.

Reseñas

Tendrán preferencia las reseñas de libros que hayan sido publicados en los últimos tres años. Deberán enviarse a la dirección electrónica de la revista en formato "doc" y serán estudiadas por nuestro equipo editorial, no siendo objeto de un proceso de revisión por pares.

La extensión de las reseñas será de 4000 palabras incluyendo las referencias bibliográficas, notas a pie de página y la lista de referencias final en DIN A4. El texto irá en páginas numeradas (salvo la primera), a espacio y medio (salvo citas, notas al pie y bibliografía, a un espacio), en letra Times New Roman, cuerpo 12 (salvo título: cuerpo 14; y notas al pie: cuerpo 10). El título del libro figurará arriba, centrado, redactado como en el ejemplo siguiente:

- *Libro:* Lledó, Emilio (1991), *El silencio de la escritura*, Madrid: Espasa Calpe.

Tras dos retornos de párrafo y alineación derecha, se pondrá el nombre del autor de la reseña, y en renglón inferior y cursiva, centro de procedencia o cargo profesional.

Reseñas por parte de nuestro equipo editorial

PHI. Revista internacional de Filosofía Contemporánea y Filosofía de la Imagen acepta envíos de libros para que sean reseñados por nuestro equipo editorial u otros investigadores colaboradores. Para ello deberán remitirse 2 ejemplares del libro a la siguiente dirección postal:

PHI. Revista internacional de Filosofía Contemporánea y Filosofía de la Imagen

Sección "Reseñas"

Dpto. de Humanidades Contemporáneas

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Alicante

ap. de correos, 99

03080, Alicante

España